

تأثير التباين على عناصر التصميم الداخلي

The Influence of Contrast's Principle in the Elements of interior design

أ.د/ ديانا يوسف*

dianakamel@live.com

ملخص:

يعتبر مبدأ التباين كقيمة تصميمية هاماً جداً في التنوع وإضفاء معاني متغيرة للتصميم الداخلي، ولأن هذا المبدأ سلاح ذو حدين فإن المصمم يستخدمه بميزان دقيق جداً ليصل إلى هدفه التصميمي، وهذا الميزان يعتمد على رؤية المصمم وارتباطه بعلوم التصميم المؤثرة في كل مبادئ التصميم فلا يكون عشوائياً ولكن منظماً تنظيمياً علمياً يتوافق مع مبادئ التصميم والوظائف المرجوة.

وكان هدف البحث الوصول إلى الأصول الجمالية والوظيفية لمبدأ التباين في التصميم الداخلي، ومن خلال البحث تم استخراج نتائج مؤكدة لعدة أهداف تصميمية من خلال عناصر التصميم للوقوف إلى كيفية استخدام مبدأ التباين بالصورة التي تبرز التصميم وتجعله يؤدي الغرض المرجو بأحسن الصور.

ومن منطلق أن الكون بمخلوقاته هو الإلهام الدائم للفنانين والمصممين فيعتبر مبدأ التباين كقيمة تصميمية هاماً جداً في التنوع وإضفاء معاني متغيرة للتصميم الداخلي، ولكن هذا المبدأ سلاح ذو حدين مما يضطر المصمم أن يستخدمه بميزان دقيق جداً ليصل إلى هدفه التصميمي، وهذا الميزان يعتمد على

* أستاذ تصميم منشآت سكنية، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

رؤية المصمم وارتباطه بعلوم التصميم المؤثرة في كل مبادئ التصميم فلا يكون عشوائياً ولكن منظماً تنظيمياً علمياً يتوافق مع الهدف من التصميم.
الكلمات المفتاحية: التباين، خطط، التصميم، عناصر.

Abstract:

The principle of contrast as a design value is considered as one of the most important method in diversifying and adding variable meanings to the interior design. The designer uses the principle of contrast with a very accurate balance to reach his design goal, and this balance depends on the designer's vision and its connection to the design science affecting all elements of interior design. Designer should consider a scientifically structured organization that conforms to the principles of design and desired functions.

The universe with its creatures is the permanent inspiration for artists and designers. The principle of contrast as a design value is very important in diversification and adding variable meanings to the interior design, which obliges the designer to use it with a very accurate balance to reach his design goal, and this balance depends on the designer's vision according to functional needs.

The aim of the research was to reach the aesthetic and functional origins of the principle of contrast in interior design, and through the research, confirmed results were extracted for several design objectives through design elements to find out how to use the principle of contrast in the image that highlights the design and makes it perform the desired purpose in the best way.